

JOURNÉES D'ÉTUDES ORGANISÉES PAR L'INSTITUT FRANÇAIS D'ISLAMOLOGIE

# CONFÉRENCES EN ISLAMOLOGIE

HISTOIRE DES TEXTES EN ISLAM  
DROIT MUSULMAN ET DROIT EN TERRE D'ISLAM  
PROJECTION ET DISCUSSION AUTOUR DU FILM DE  
MME SABRINA MERVIN: ET LE CIEL PLEURA QUARANTE JOURS,  
PRODUIT EN 2022 PAR MOMENTO

## 13 ET 14 AVRIL 2023

13 AVRIL 2023 : AMPHI B7, DE 10H À 16H

14 AVRIL 2023 : AMPHI B5, DE 10H À 13H

---

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT DE BOIS

CO-ORGANISÉES PAR : KARIMA RAGAD (LILLE), MOHAMED HAYYAN (EPHE-PSL, GSRL),  
RAPHAËLLE EBRAN (INALCO) ET SANA BOU ANTOUN (PARIS IV)  
CONTACT : CONTACT.PROPOSSURLISLAMOLOGIE@GMAIL.COM

Département des Etudes Romanes, Slaves et Orientales.  
Section arabe

## Conférences en islamologie

### Journées d'études organisées par l'Institut Français d'Islamologie

Jeudi 13 avril 2023: 9h50 - 16h00

Amphi B7

vendredi 14 avril 2023: 9h50- 13h

Amphi B5

Université de Lille - Campus Pont de Bois

Co-organisateurs : Karima Ragad, Mohamed Hayyan, Raphaëlle Ebran et Sana Bou Antoun  
Renseignements : [contact.proposurlislamologie@gmail.com](mailto:contact.proposurlislamologie@gmail.com)

#### Programme de la matinée du 13 avril 2023 :

**Modérateur : Mohamed Hayyan**

**Axe : Histoire des textes en Islam**

**9h50**

Arrivée à l'amphi B7

**10h00**

Présentation

Karima Ragad et Mohamed Hayyan,  
*Université de Lille, EPHE, GSRL, Paris*

**10h15**

Karima Ragad, *Université de Lille*  
*"La pérégrination des manuscrits du Coran datés du Ier/VIIème siècle"*

**10h35**

Raphaëlle Ebran, *INALCO, Paris*  
*"Histoire des hadiths apocryphes en islam sunnite à partir du recueil de 'Abderraḥmān b. al-Ġawzī (m.1200), Kitāb al-mawḍū'āt al-kubrā"*

**10h55**

Pause

**11h10**

Sana Bou Antoun, *Sorbonne université, Paris IV, IFI*  
*"Epistémologie de la question de la genèse « biblique » du Coran dans l'orientalisme savant (1833-1927)"*

**11h30**

Mohamed Hayyan, *EPHE, GSRL, Paris*  
*"La šafā'a : un cas pratique pour écrire l'histoire du Hadith Ier/VIIème - VIème/XIIème"*

**11h50**

Discussion

**12h20**

Clôture

**Programme de l'après-midi du 13 avril 2023 :**  
**Modérateur : Mohamed Hayyan**  
**Axe : Droit musulman et droit en terre d'Islam**

**13h50**

Arrivée à l'amphi B7

**14h00**

Présentation

Sana Bou Antoun et Raphaëlle Ebran,  
*Sorbonne université, Paris IV, IFI, INALCO,*  
*Paris*

**14h15**

Ismail Warsheid, *Chargé de recherche,*  
*IRHT, section arabe, CNRS*

*"Penser le droit dans l'Ouest saharien:  
la genèse du fiqh al-bādiya (1650-1850)"*

**15h15**

Discussion

**15h45**

Clôture

**Programme de la matinée du 14 avril 2023 :**

**Modératrice : Sana Bou Antoun**

**Projection et discussion autour du film de Mme Sabrina Mervin : *Et le ciel pleura quarante jours*, produit en 2022 par Momento**

**9h50**

Arrivée à l'amphi B5

**10h00**

Présentation

Sana Bou Antoun et Raphaëlle Ebran,  
*Sorbonne université, Paris IV, IFI, INALCO,*  
*Paris*

**10h15 -11h20**

Projection du film de Mme Sabrina Mervin *Et le ciel pleura quarante jours*, produit en 2022 par Momento, Paris, (62mn)

**11h20**

Intervention de Mme Sabrina Mervin,  
*Directrice d'étude, CNRS*

**11h35**

Discussion

**12h05**

Remerciement et clôture des deux journées d'études, Karima Ragad et Raphaëlle Ebran,  
*Université de Lille, INALCO, Paris*

## *Intitulés et résumés des interventions*

- Intervenant : Ismail Warscheid, Chargé de recherche, IRHT, section arabe, CNRS
- Intitulé de l'intervention : Penser le droit dans l'Ouest saharien : la genèse du *fiqh al-bādiya* (1650-1850)

- Résumé:

Entre le XV<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, les déserts de l'Ouest saharien voient l'émergence d'une culture savante qui se nourrit de l'héritage textuel de l'Islam pour répondre aux différentes questions posées par « les temps et les lieux », comme disent les *fuqahā'*. C'est en effet notamment dans le domaine de la jurisprudence malikite que ce processus devient saisissable grâce à une riche production littéraire remontant jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Notre intervention sondera les enjeux et particularités de la réflexion sur le *fiqh* dans ce *Far West* de l'Islam où les mondes arabo-berbères et subsahariens se rencontrent. Il s'agira en particulier de se pencher sur l'acte jurisprudentiel. L'enjeu est de l'envisager comme procédé qui investit le présent d'un sens à la fois normatif et culturel. Nous verrons alors que, pour les juristes de l'Ouest saharien, la nécessité de se situer dans l'espace épistémologique de l'école malikite favorise la cristallisation d'un fort sentiment de spécificité et rend possible l'élaboration de manières de faire en matière de jurisprudence qui sont propres à la « vie en brousse », ce que les sources locales finissent par nommer le *fiqh al-bādiya*.

- Intervenante: Karima Ragad, Université de Lille
- Intitulé de l'intervention : La pérégrination des manuscrits du Coran datés du I/VII<sup>e</sup> siècle

- Résumé:

Pour diverses raisons, depuis le VII<sup>e</sup> siècle les manuscrits coraniques ont voyagé en terre d'Islam. Au XIX<sup>e</sup> siècle et à travers la rencontre Occident-Orient, des orientalistes ont découvert plusieurs anciens manuscrits. A cette époque ces derniers vécurent une autre phase de pérégrination mais cette fois en dehors de terre d'Islam, vers l'Occident. Dans cette intervention nous étudions le double voyage des manuscrits. Nous verrons la pérégrination d'un manuscrit du Coran, le *Codex Parisino-Pétropolitano* vers l'Occident et comment la découverte de ce manuscrit a pu solliciter la curiosité de beaucoup de chercheurs, codicologues, paléographes

occidentaux qui ont déchiffré et proposé des hypothèses autour des manuscrits arabes médiévaux. L'objectif de cette étude est aussi de comprendre l'un des phénomènes auxquels sont confrontés les chercheurs pour déterminer la provenance d'un manuscrit, surtout en absence des colophons dans certains manuscrits.

- Intervenant: Mohamed Hayyan, EPHE, GSRL, Paris
- Intitulé de l'intervention : *La šafā'a* : un cas pratique pour écrire l'histoire du Hadith Ier/VIIème - VIème/XIIème
- Résumé :  
Depuis Goldziher, le hadith est au centre des débats entre spécialistes. Certains comme Schacht et Motzki et plus récemment Tillier, ont développé des méthodologies afin de jauger de la validité d'un texte. Il ne sera pas question de cela dans notre communication ; nous proposons d'appréhender ces textes en nous posant une question centrale : à quoi servent-ils ? En d'autres termes, quelle est leur fonction ? Il s'agit alors de prendre le hadith comme objet d'étude non pas pour écrire l'histoire mais pour écrire son histoire. Au vu du corpus imposant qu'est le hadith, nous avons choisi de nous concentrer sur les hadiths de la *šafā'a* (intercession) du Prophète, nous nous limiterons à une période comprise entre le VII<sup>ème</sup> et le XII<sup>ème</sup> siècle de l'ère commune et à un corpus se limitant aux compilations de hadiths et aux ouvrages de théologie. L'enjeu de notre communication sera donc de comprendre la fonction de ces textes en utilisant une approche consistant à confronter les variantes et relever les auteurs qui les citent (plus précisément, lesquelles sont favorisées). Nous pourrions ainsi établir une chronologie de la doctrine et proposer des hypothèses pour écrire l'histoire des hadiths qui la constitue.

- Intervenante: Raphaëlle Ebran, INALCO, Paris
- Intitulé de l'intervention : Histoire des hadiths apocryphes en islam sunnite à partir du recueil de 'Abderrahmān b. al-Ġawzī (m.1200), *Kitāb al-mawḍū'āt al-kubrā*
- Résumé :  
Les hadiths apocryphes *mawḍū'* (pl. *mawḍū'āt*) en islam sunnite nous sont parvenus suite à leur compilation dans des recueils de hadiths, le plus notable d'entre eux étant celui d'Abderrahmān b. al-Ġawzī (m.1200), *Kitāb al-mawḍū'āt al-kubrā*, cette

compilation répond à un processus paradoxal, qui en souhaitant les exclure, a permis leur transmission. Le premier objectif de notre intervention est de s'intéresser à leur origine. Pour ce faire, l'introduction rédigée par b. al-Ġawzī dans son recueil de traditions dites forgées nous donne de nombreuses informations concernant les différentes catégories de transmetteurs de traditions dites forgées. Le second objectif est de comprendre le rôle des traditions dites forgées, et de mesurer l'écho qu'ils ont rencontré au sein de la communauté sunnite.

- Intervenante: Sana Bou Antoun, Sorbonne université, Paris IV, IFI
- Intitulé de l'intervention : Epistémologie de la question de la genèse « biblique » du Coran dans l'orientalisme savant (1833-1927)
- Résumé :  
Quelles sont les origines du Coran ? Pour l'Islam, Dieu est le seul et unique auteur du Coran. Le Prophète Muḥammad reçoit pendant vingt-trois années des révélations divines par le truchement de l'Ange Gabriel qu'il transmet *verbatim* oralement à son auditoire de la Mecque, puis de Médine. Pour l'orientalisme savant, il s'agit de reconstruire la genèse de la proclamation coranique selon les normes académiques d'un paradigme rationaliste qui évacue le divin, celui de la méthode historico-critique biblique. Ce n'est pas une mais plusieurs théories concurrentes qui sont élaborées pour tenter de reconstruire cette genèse, avec cependant une hypothèse de départ commune, celle de la biblicité du milieu et des sources grâce auxquelles le Coran émerge. Notre thèse propose une réflexion sur les contributions et les limites de ce « pari » orientaliste en déconstruisant les argumentaires de ces études piliers de l'islamologie moderne entre 1833 et 1927. Ce bilan critique éclaire aussi sous un nouveau jour les débats persistants sur les méthodes historico-textuelles investies pour reconstituer l'histoire disputée de cette genèse.

**Résumé du film de Mme Sabrina Mervin *Et le ciel pleura quarante jours*, produit en 2022 par Momento, Paris, 62 mn**

*Le ciel pleura quarante jours* est une immersion dans le pèlerinage de l'islam chiite à Karbala, en Irak, qui attire une fois par an des millions de fidèles. Le voyage, à pied, vers le sanctuaire de l'Imam Hossein, petit-fils du prophète Mohammad, qui trouva le martyre en 680, dure au moins trois jours. Sur la route, des figurines et des

représentations rejouent l'épopée de l'imam comme si elle s'était déroulée hier. Des processions commémorent le retour de la tête tranchée de l'imam vers son corps. Les scènes se succèdent, tandis que les habitants se mettent au service des pèlerins pour leur offrir gîte, nourriture et soins. La caméra se fond dans la foule, les chants, les pleurs et les cris, le rythme et la gestuelle des frappes sur les torsos dans un climat de ferveur religieuse intense.